

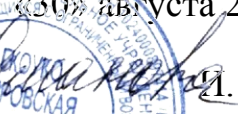
Министерство образования и науки Калужской области
Государственное казённое образовательное учреждение
Калужской области «Кировская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Утверждаю:

Приказ директора ГКОУКО

«Кировская школа-интернат »

«30» августа 2024 г. № 54

Директор  А. А. Османова



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа дополнительного образования
художественной направленности
«Театрально – музыкальная студия»
Возраст детей 7 – 17 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор:
педагог дополнительного образования
Сташенок Н. А.

Киров 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.	
1.1. Обоснование программы	2-3
1.2. Актуальность и новизна программы	3
1.3. Цели и задачи	4
1.4. Отличительные особенности программы	4-5
1.5. Условия реализации программы	6
1.6. Формы подведения итогов и контроля	6
1.7. Планируемые результаты освоения программы «Театр, в котором играют...»	7
1.8. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	8-9
2. Содержание программы «Театральная студия»	10
2.1. Учебный план.	
2.2. Календарно-тематическое планирование	10-20
2.3. Материально-техническое обеспечение программы	21
2.4. Список литературы	21-22
Приложения	39-43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Обоснование программы

Данная программа дополнительного образования «Театральная студия» для обучающихся 7 -17 лет разработана

на основе авторских программ:

- программа и методические рекомендации для работы театральной студии «Игровой театр» А.В. Гребенкина М. Просвещение, 2006г;
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства) М. Просвещение, 2009г., рекомендованных Министерством образования РФ;

с учетом рекомендаций К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М.Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда;

в соответствии

с требованиями нормативных документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

СанПиН 4.3648-20 от 27.10.2020 г. № 32 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа дополнительного образования «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Общая характеристика программы «Театральная студия»

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит глухих детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся с ОВЗ и педагогов, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее -эстетическом воспитании обучающихся с ОВЗ, так и в организации их досуга.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать

чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

1.2. Актуальность и новизна программы

Актуальность программы «Театральная студия» определяется необходимостью успешной социализации глухого ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь;

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.

Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить глухого ребенка к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение глухих детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

1.3. Цель и задачи

Цель программы:

Развитие творчески активной личности глухого ребенка средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;

- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

Способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого глухого ребёнка;
- исполнительской культуры;
- коммуникативных и организаторских способностей глухих воспитанников;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Создать условия воспитания:

- творческой активности глухих детей, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству;
- социально активной личности глухого воспитанника.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности от других программ состоят в том, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет наиболее полно раскрыть и развить в глухом ребенке творческие способности, одновременно получать комплексные знания и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкально-театральную деятельность, что формирует устойчивую мотивацию к познанию, способствует созданию личностно-значимого для каждого воспитанника творческого продукта в виде постановки.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия, увеличивает количество и объём сенсорных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося с ОВЗ индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося с ОВЗ.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей с ОВЗ.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями учащихся с ОВЗ, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; совместные мероприятия для глухих детей и родителей (собрания с игровой программой, праздники); театральные гостиные, спектакли, конкурсы по художественному чтению, на которые обязательно приглашаются родители, совместные просмотры спектаклей с выездом в Калугу и Москву. Родители, таким образом, становятся активными помощниками в жизни театрального коллектива.

В конечном итоге хотелось бы, чтобы «игра в театр» переросла в более конкретную форму «театр – моя жизнь».

Основной **формой организации** образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции, театральные выступления, актерские тренинги, мастерские образа, костюма и декорации.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками с ОВЗ ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми с ОВЗ, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения детей с ОВЗ практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся с ОВЗ; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся с ОВЗ.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми с ОВЗ, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с обучающимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;

- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей с ОВЗ. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, они принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает детям с ОВЗ в постижении окружающего мира. Он заражает детей с ОВЗ добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку с ОВЗ в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся с ОВЗ отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей с ОВЗ.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят с ОВЗ, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

1.5. Условия реализации программы

Программа «Театральная студия» предназначена для работы с глухими детьми (с 7 -17 лет), рассчитана на 1-летний срок реализации: 5 раз в неделю, длительность 40 минут и строится следующим образом:

- Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.
- Актёрский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения.

Исходя из особенностей учебного плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе по 15 человек.

1.6. Формы подведения итогов и контроля

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя:

- традиционные формы контроля:
- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью глухого ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, конкурсы;

- ✓ итоговый – открытые спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого глухого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся театра – студии конкурсах чтецов, театральных конкурсах, смотрах, постановках, фестивалях муниципального, регионального, федерального уровней.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием глухой личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать глухих детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению глухих обучающихся, пробудить в глухих детях желание прийти на помощь друг другу.

1.7. Планируемые результаты освоения программы «Театральная студия»

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением.

Глухие учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

В результате реализации программы глухие обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих. А главное, стремятся к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

1.8. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы - любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы и социальной солидарности как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Задачи, решаемые обучающимися 7 -17 лет в разных видах деятельности:

- Научиться осуществлять контроль и содержательную оценку собственного участия в разных видах деятельности.
- Освоить разные способы представления результатов своей деятельности.
- Выстроить адекватное представление о собственном месте в мире, осознать собственные предпочтения и возможности в разных видах деятельности; выстроить собственную картину мира и свою позицию.
- Научиться адекватно выражать и воспринимать себя: свои мысли, ощущения, переживания, чувства.

- Научиться эффективно взаимодействовать со сверстниками, взрослыми и младшими детьми, осуществляя разнообразную совместную деятельность с ними.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Содержание программы «Театральная студия»

Программа позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития глухого ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает глухого обучающегося театра - студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

2.1. Учебный план

п/п	Дисциплина	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Театральная игра	35	-	-
2.	Актёрское мастерство	135	210	245
3.	Сценическая речь	70	35	35
4.	Сценическое движение	70	35	35
5.	Театральный грим	5	35	-
Всего		315 ч	315 ч	315 ч

Дисциплина «Актёрское мастерство»

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на [сцене](#), репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает обучающегося театра-студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности обучающегося через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова и Е. Грозовского.

Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики. Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Грозовского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

Второй раздел образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К.Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Третий раздел посвящен методу «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характерности. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

Дисциплина «Театральная игра»

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Дисциплина «Сценическая речь»

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю;
- соблюсти рекомендации узких специалистов актеров-педагогов, врачей-фониаторов, работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности;

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск

путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Дисциплина «Сценическое движение»

Цель: формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков. Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

Дисциплина «Сценическое движение» направлена на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Дисциплина «Театральный грим»

Цель: использование грима юными актерами для создания сценического образа.

Задачи:

- обучить первоначальным навыкам гримерного дела;
- сформировать потребность у детей в соблюдении правил личной гигиены.

2.2. Календарно-тематическое планирование театра - студии «Театральная студия»

1 год обучения

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Теория	Практика	Всего
1-6			Театральная игра. «Я наблюдаю мир»	«Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.	Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки»	1/5
7-10			«Я слышу мир»	Значение в театральном искусстве игры.	Упражнения: «Круги внимания», «Угадать <u>шумы</u> », «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного»	1/3

11-14			Я осязаю и обоняю мир.	«Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры	Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография»	1/3
15-20			Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.	Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес»	1/5
21-31			Мир художественных произведений.	Понятие художественное произведение.	Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	3/8
32-33			Актёрское мастерство. Вводное занятие	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит обучающихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	2 ч
34-35			Мастерство актёра. Актёрская оценка	Введение в курс предмета мастерство актёра. Знакомство с понятием «оценка».	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	2 ч
36-41			Мастерство актёра. Станиславский об этюдах.	Знакомство с понятием «этюды».	Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на	2/4 ч

			Одиночные этюды.		фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.	
42-43			Сценическая речь	Введение в предмет «Сценическая речь». Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседа с правилами гигиены голоса.	Разминка. Упражнения по методике Стрельниковой А.Н.	2 ч
44-47			Системы дыхания.	Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.	Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик и.т.д.	2/2
48-51			Дыхание и звук.	Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.	Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.	1/3
52-53			Артикуляционная гимнастика	Знакомство с понятием «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.	Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Язык – змея», «Шпага в себя»	2 ч
54-57			Мастерство актёра. Одиночные этюды.	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюд». Разбор этюдов.	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения. Одиночные этюды на память физических действий.	4 ч
58-59			Мастерство актёра. Актёрская оценка	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Закрепление понятия «оценка».	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское	2 ч

					движение». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	
60-61			Мастерство актёра. Одиночные этюды.	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюд». Разбор этюдов.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий.	2 ч
62-64			Мастерство актёра. Актёрская оценка	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Закрепление понятия «оценка».	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	3 ч
65-67			Мастерство актёра. Одиночные этюды.	Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на коррекцию осанки. Одиночные этюды на память физических действий.	3 ч
68-70			Мастерство актёра. Актёрская оценка	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «оценка».	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	3 ч
71-73			Мастерство актёра. Актёрская оценка	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «оценка».	Импровизированные блиц-этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.	3 ч

74-76			Мастерство актёра. Актёрская оценка. Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «оценка». Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на коррекцию осанки. Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	3 ч
77-82			Сценический образ как «комплекс отношений».	Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.	Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка»	1/5
83-85			Мастерство актёра. Актёрская оценка. Постановочная работа.	Разбор блиц-этюдов. Разбор драматургического материала: конфликт.	Разминка. Импровизированные блиц-этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. Читка драматургического материала по ролям.	3 ч
86-87			Пластика. Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу.	2 ч
88-89			Сценическая речь Организация дыхания Артикуляционная гимнастика	Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр». Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки»,	2 ч

					«Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».	
90-92			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	3 ч
93-94			Одиночные этюды	Конфликт в этюде. Разбор этюдов.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Одиночные этюды на органическое молчание.	2 ч
95-96			Сценическая речь Работа над скороговорками Организация дыхания	Объяснение новых упражнений. Значение скороговорок в сценической речи. Понятие «опора».	Разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.	2 ч
97-99			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	3 ч
100-102			Пластика. Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	3 ч
103-106			Пластика. Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости.	4 ч

					Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Чистка первого эпизода.	
107-109			Мастерство актёра. Сценическое внимание.	Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «сценическое внимание».	Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.	3 ч
110-112			Мастерство актёра. Одиночные этюды.	Повторение понятия «этюд». Кульминация в этюде. Разбор этюдов.	Одиночные этюды на выражение эмоций.	3 ч
113-114			Мастерство актёра. Одиночные этюды.	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений. Закрепление композиционного построения этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	Одиночные этюды на выражение эмоций.	2 ч
115-118			Мастерство актёра. Сценическое внимание. Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка по ролям. Работа по репетируемому эпизоду.	4 ч
119-122			Пластика. Постановочная работа. Подбор музыкального сопровождения.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие чувства координации. Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	4 ч
123-			Пластика.	Разбор драматургического материала:	Разминка. Упражнения на	4 ч

126			Постановочная работа.	взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	развитие рече-двигательной координации. Развитие чувства координации. Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	
127-130			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
131-134			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Разбор этюдов. Разбор прогонов.	Разминка. Этюдная работа на синхронность действий партнеров. Читка отдельных сцен.	4 ч
135-138			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
139-142			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
143-146			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Черновой прогон. Показ спектакля.	4 ч
147-150			Постановочная работа (сдача спектакля)			4 ч
151-152			Премьера спектакля			2 ч
153-154			Анализ и разбор спектакля	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		2 ч
155-156			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка,	Разминка. Импровизированные упражнения «Перекасти-поле». Групповые этюды. Читка отдельных сцен.	2 ч

				кульминация, развязка). Разбор этюдов.		
157-158			Сценическая речь Работа над скороговоркам и Организация дыхания	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные движения. Упражнения на развитие гибкости. Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.	2 ч
159-161			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	Работа над спектаклем.	3 ч
162-164			Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Работа над спектаклем.	3 ч
165-167			Технология общения в процессе взаимодействия людей	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем.	3 ч
168-169			Этюды на движение	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Работа над этюдами.	2 ч

170-171			Интонация, настроение, характер персонажа	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.		2 ч
172-174			Репетиционные занятия по технике речи	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	3 ч
175-177			Эстетическое оформление инсценировки	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	3 ч
178-179			Пластика. Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	2 ч
180-182			Сценическое движение.	Общие двигательные навыки.	Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость	3 ч
183-185			Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования.	Рассказ о различных видах одиночного балансирования.	Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату»	1/2
186-188			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	Работа над спектаклем.	3 ч

189-190			Сценическая речь.	Законы орфоэпии. Редуцирование.	Фонетический разбор слов. Разминка. Работа над скороговорками.	2 ч
191-192			Сценическая речь.		Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Дикционный, дыхательный тренинг. Постановка чтецких номеров.	2 ч
193-194			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Разбор этюда.	Разминка. Этюдная работа на выразительность позы.	2 ч
195-198			Мастерство актёра. Постановочная работа.	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем.	4 ч
199-202			Эстетическое оформление инсценировки Подбор музыкального сопровождения	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем.	4 ч
203-204			Основы грима	Знакомство с историей грима.	Изучение различных техник грима.	2 ч
205			Техника театрального грима.	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.	К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.	1 ч

206-213			Акробатические упражнения. Одиночные упражнения.	Понятие акробатика.	Упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Взаимодействие с партнером (упражнения гимнастические, импровизация борьбы).	1/7
214-219			Упражнения на парное равновесие.		Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», парные и групповые упражнения.	1/5
220-224			Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).		Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег.	1/4
225-227			Развивающий тренинг.	Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.	Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию)	1/2
228-230			Пластический тренинг.	Понятие « пластика».	Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.	1/2
231-233			Специальный тренинг.	Объяснение понятия «психо-физические качества актёра».	Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.	1/2
234-237			Постановочная работа (репетиции)	Разбор показа.	Разминка. Черновой прогон. Показ спектакля.	4 ч
238-241			Постановочная работа (репетиции)	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем.	4 ч

242-245			Постановочная работа (репетиции)	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем.	4 ч
246-247			Основы грима		Изучение различных техник театрального грима.	2 ч
248-249			Празднование Международного дня театра			2 ч
250-251			Сценическая речь. Организация дыхания. Работа над скороговоркам и.	Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.	Разминка речевого аппарата. Фонетический разбор слов. Работа над скороговорками.	2 ч
252-255			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
256-259			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
260-263			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
264-267			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
268-271			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч
272-275			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч

276-279			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч	
280-283			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч	
284-287			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч	
288-291			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч	
292-295			Постановочная работа (репетиции)	Объяснение новых упражнений. Разбор прогона.	Разминка речевого аппарата. Разминка. Работа над спектаклем.	4 ч	
296-301			Постановочная работа (сдача спектакля)				6 ч
302-304			Премьера спектакля				3 ч
305-307			Анализ и разбор спектакля	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга			3 ч
308-315			Посещение репетиций театральных постановок театральных коллективов с целью пополнения практических знаний.				8 ч (по согласованию с учреждениями культуры)

2 год обучения

Дисциплина «Актёрское мастерство»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	I раздел. Работа актёра над образом. Логика действий.	20	10	10
	Басни. Инсценировка басен.	4	4	-
	Компоновка, репетиция и показ басен.	16	6	10
2.	II раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах.	30	10	20
	Работа над образом.	6	5	4
	Компоновка, репетиция и показ детского спектакля.	24	5	16
3.	III раздел. Работа над ролью.	55	20	35
	Изучение жизни.	5	2	3
	Вскрытие подтекста.	5	2	3
	Работа над внешней характерностью.	7	2	5
	Домашние этюды.	7	2	5
	Одноактная пьеса.	31	12	19
4.	IV раздел. Репетиционно – постановочная работа.	105	-	105
Всего:		210	40	170

Содержание дисциплины.

I раздел. Работа актёра над образом. Логика действия.

Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 1: Работа над образом.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ детского спектакля.

Теория: Ознакомление с темой.

Практика: Выбор прозаического произведения для спектакля. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля.

III Раздел. Работа над ролью.

Тема 1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 3. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 4. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 5. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

IV Раздел. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция новогоднего детского спектакля, репетиции одноактной пьесы.

Дисциплина «Сценическая речь»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	I раздел. Техника речи.	35	8	27
	Техника речи и её значение.	7	2	5
	Дикция.	8	1	7
	Дыхание и голос.	5	1	4
	Дыхание и звук.	5	1	4
	Голос и дикция.	10	3	7

Содержание дисциплины.

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность.

Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата. Содержание курса строится на материале модулей.

Раздел 1. Техника речи.

Тема.1 Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция.

Теория: Понятие «дикция». Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Дисциплина «Сценическое движение»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	I раздел. Трюковая пластика.	35	8	27
	Приёмы падений.	18	4	14
	Пощёчина.	5	1	4
	Жонглирование.	12	2	10

Содержание дисциплины.

I раздел. Трюковая пластика.

Тема 1. Приемы падений.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху.

Тема 2. Пощечина (сценическая)

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины.

Практика: Отработка пощечины.

Тема 3. Жонглирование.

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2-х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3-х мячей из руки в руку.

Дисциплина «Театральный грим»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	I раздел. Техника театрального грима.	17	8	9
	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические возможности грима.	1	1	-
	Анатомические основы в гриме.	2	1	1
	Светотень. Холодные и тёплые тона.	3	1	2
	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз.	3	1	2
	Анализ мимики своего лица.	4	2	2
	Причёски и парики. Приёмы гримирования с применением волосяных изделий.	4	2	2
2.	II раздел. Работа над образом.	18	7	11
	Костюм и грим.	5	2	3
	Характерный грим.	3	1	2
	Сказочные гримы.	4	2	2
	Гримеры зверей.	4	1	3
	Концертный грим.	2	1	1
Итого:		35	15	20

Содержание дисциплины.

I раздел. Техника театрального грима.

Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сямский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

Тема 3. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз.

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика: Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз.

Тема 5. Анализ мимики своего лица.

Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Тема 6. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

II Раздел. Работа над образом.

Тема 1. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема 2. Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 3. Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира.

Тема 4. Гримы зверей (лиса, собака, кот).

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Тема 5. Концертный грим.

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта.

3 год обучения

Дисциплина «Актёрское мастерство»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	I раздел. Работа над пьесой.	43	15	28
	Первое впечатление.	5	5	-
	Застольный период.	10	10	-
	Репетиции в выгородке.	28	-	28
2.	II раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля.	60	15	45
	Постановка и показ спектаклей по жанрам.	5	5	-
	Первое впечатление.	5	5	-
	Застольный период.	15	5	10
	Репетиции в выгородке.	35	-	35
3.	III раздел. Посещение спектаклей.	12	-	12
4.	IV раздел. Репетиционно-постановочная работа.	130	-	130
		245	30	215

Содержание дисциплины.

I раздел. Работа над пьесой.

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Тема 3. Репетиции в выгородке.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

II Раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

Тема 1 Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из обучающихся играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

Тема 2. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 3. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика: Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 4. Репетиции в выгородках.

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

III Раздел. Посещение театров.

Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: прогоночные и генеральные репетиции спектакля, репетиции малыми группами, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.

Дисциплина «Сценическая речь»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	I раздел. К.Станиславский о логике речи.	15	5	10
	Логика речи.	15	5	10
2.	II раздел. Работа над текстом.	20	7	13
	Темпо-ритм речи.	8	2	5
	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.	12	5	8
		35	12	23

Содержание дисциплины.

Раздел 1. К.Станиславский о логике речи.

Тема 1. Логика речи.

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Раздел 2. Работа над текстом.

Тема 1. Темпо-ритм речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.
Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.
Практика: чтение смысловых отрывков.

Дисциплина «Сценическое движение»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	I раздел. Историческая пластика.	35	5	30
	Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	12	2	10
	Поклоны.	12	2	10
	Сценический бой.	11	1	10

Содержание дисциплины.

I раздел. Историческая пластика.

Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

Тема 2. Поклоны.

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Тема 3. Сценический бой.

Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом.

2.3. Материально-техническое обеспечение программы

1. Технические средства обучения:

- микшер;
- микрофоны;
- мультимедийный проектор (общешкольный);
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- аппаратура для музыкального оформления.

2. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофонд записей постановок театров;
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

3. Материалы и инструменты:

- стулья;
- прожекторы;
- реквизиты, театральные костюмы;
- декорации;
- ширмы (стационарные, передвижные).

4. Помещение для занятий:

- **Зал** (сценическая площадка) – актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Приложение № 1.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 2.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

"Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-".

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?

2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?

4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение №3

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства ([музыка](#), [танец](#), живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

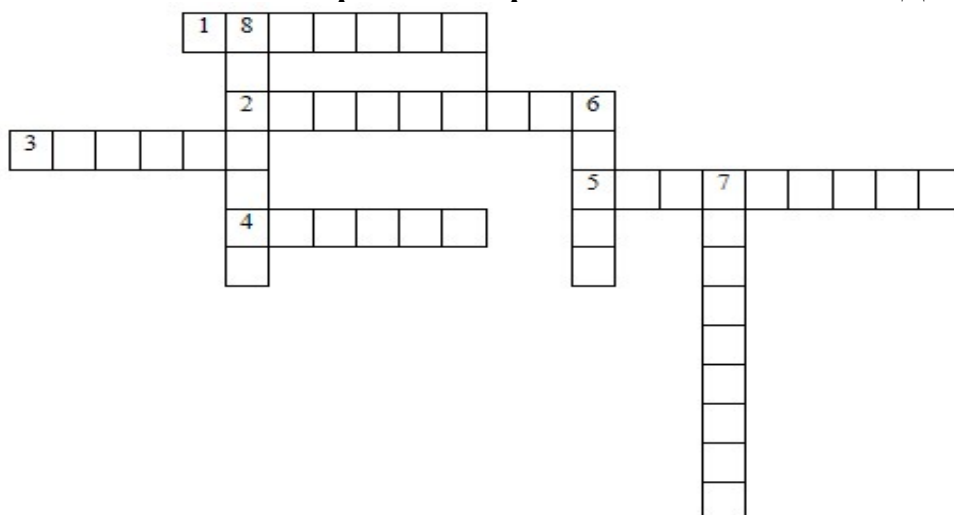
5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Знание основной театральной терминологии. КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.
по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

4. Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима.
- Наложение характерного грима.